

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.01 Ансамбль

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 "Ансамбль"

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Инструменты эстрадного оркестра" в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 – концертно-исполнительской работы;

ПО 2 – игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

ПО 3 – использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

ПО 4 – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 5 – исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- У 1 – играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- У 2 – использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У 3 – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- У 4 – применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 5 – пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

- У 6 – определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;
- У 7 – управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;
- У 8 – находить и преодолевать технические сложности в исполняемых произведениях;
- У 9 – анализировать стилистику исполняемых произведений;
- У 10 – сравнивать различные исполнительские интерпретации исполняемого произведения;
- У 11 – анализировать исполнительские импровизации;
- У 12 – находить и преодолевать вокально-технические сложности в джазовой импровизации;
- У 13 – выявлять музыкальную логику снятого "сола";
- У 14 – анализировать методы импровизации мастеров джаза;
- У 15 – разрабатывать импровизации на квадрат джазового стандарта.
- У 16 – самостоятельно анализировать и готовить к исполнению партию своего инструмента;
- У 17 – определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;
- У 18 – написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

знать:

- З 1 – исполнительский репертуар средней сложности;
- З 2 – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- З 3 – оркестровые сложности для своего инструмента;
- З 4 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Дополнительные требования:

- З 5 – основные упражнения для освобождения мышц игрового аппарата, правильной посадки и постановки рук;
- З 6 – методику анализа исполняемого произведения;
- З 7 – основные этапы выучивания музыкального текста;
- З 8 – специфику исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

- 3 9 – методическую литературу в области истории академического и джазового исполнительства;
- 3 10 – методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
- 3 11 – основы инструментальной импровизации;
- 3 12 – джазовые стандарты, специфические исполнительские штрихи;
- 3 13 – формы работы над созданием импровизации на квадрат джазового стандарта;
- 3 14 – основные стилевые приемы и методы импровизации мастеров джазовой музыки;
- 3 15 – особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;
- 3 16 – особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- 3 17 – особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

- максимальная учебная нагрузка 165 часов;
- обязательная учебная нагрузка 110 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка 55 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

<p>социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре</p>	<p>оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых</p>	<p>концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве</p>	<p>исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм</p>	<p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том</p>

<p>коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре</p>	<p>(соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p>
---	---	--	---

			пользоваться специальной литературой
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>концертно-исполнительской работы;</p> <p>игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре</p>	<p>исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт")</p>

			<p>в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре</p>	<p>исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано,</p>

			<p>инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре</p>	<p>исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том</p>

			<p>числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>	<p>концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре</p>	<p>исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента;</p>	<p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p>

<p>повышение квалификации</p>		<p>художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-</p>	<p>исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров,</p>	<p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p>

	<p>исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре</p>	<p>виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	<p>использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой</p>
--	---	---	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Ансамбль

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП. 1.1- 1.6	ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность	165	Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе ансамбля.		
	МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	239	Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Игра в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. исполнение партий в различных составах ансамбля. Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога. Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;	Тема 1. Формирование навыков совместного исполнительства	25
				Тема 2. Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	50
				Тема 3. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля	50
				Тема 4. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	40

		Групповые занятия в классе под руководством преподавателя	
	<i>ВСЕГО часов</i>		165

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Ансамбль

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность		165	
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство	<p>Виды работ: Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Игра в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. исполнение партий в различных составах ансамбля. Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога. Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики. Групповые занятия в классе под руководством преподавателя.</p>	239	
Тема 1. Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	Содержание		
	Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные музыкальные жанры и стили. Работа над формой произведения Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров Критический анализ собственного исполнения	60	1, 2, 3

<p>Тема 2. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля</p>	<p>Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Навыки управления процессом исполнения в составе ансамбля. Приобретение навыков сценического поведения.</p>	60	2
<p>Тема 3. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций</p>	<p>Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора. Зависимость сценической комфортности исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости.</p>	40	3
	<p>Контрольные уроки</p>	5	
<p><i>ВСЕГО часов:</i></p>		165	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.01 "Ансамбль" предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнением со специализированным оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по УП.01 "Ансамбль" обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ю. Маркин. "Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2016.
2. Ю. Маркин. "Старинные танцы для джаз-ансамблей". Москва, 2012 г.
3. Н. Левиновский. "6 пьес для джазового ансамбля", Москва, 2013 г.
4. Ю. Саульский. "Джазовый калейдоскоп", Москва, 1985 г. Год переиздания 2016.
5. Ю. Чугунов. Серия "Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище". Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2015.
6. К. Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2014

7. М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг. Год переиздания 2016.
8. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы "Арсенал"). М. 2013.
9. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава "диксиленд" (2 альбома. Рукопись 2011 г.).
10. Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 2013
11. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 2012
12. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 2012
13. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2014.
14. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.).
15. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2016.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2015.

Интернет- ресурсы:

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch
wikipedia.org/wiki/Jazz_piano
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazz
www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 Ансамбль профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Инструменты эстрадного оркестра" проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.03 "Ансамблевое исполнительство".

По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций ансамбля способствуют следующие виды работ:

- изучение ансамблевых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение ансамблевого репертуара, включающего произведения джазовой музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с ансамблем.

Ансамбли желательно формировать из студентов одного курса, примерно одного уровня подготовки. Инструментальный набор ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов. Количество участников может быть от 2-х до 5-ти человек. Следует стремиться к формированию ставших уже классическими джазовых и эстрадных ансамблей (диксиленда, свинга, би-бопа, хард-бопа, фортепианного трио и т.д.)

Репертуар является основой роста творческого коллектива и важным средством эстетического воспитания студентов. Основу репертуара ансамбля должна составлять отечественная и зарубежная эстрадная и джазовая классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, фольклорный материал, а также оригинальные композиции, выполненные педагогом или студентами.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня общего развития и технической подготовленности каждого студента с целью выявления лидера, а также степени нагрузки на каждого участника ансамбля. Углублению знаний об ансамблевом исполнительстве способствует прослушивание аудиовидеозаписей выдающихся исполнителей с последующим разбором и анализом. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;

Важнейшим требованием ансамблевого исполнительства является единое понимание учащимися художественного замысла и стилистических особенностей разучиваемого произведения с ясным представлением роли и значения свои партий в каждом конкретном эпизоде. Для решения этих задач важны следующие моменты:

1. Настройка ансамбля.
2. Совершенствование чтения нот с листа и проверка выучивания партий.
3. Работа над качеством звука, правильным звукоизвлечением, атакой, вибрато, съёмами и т.д.
4. Работа над фразировкой, совершенствование исполнения различных штрихов, специальных приёмов звукоизвлечения, развитие правильного исполнительского дыхания.
5. Работа над звуковым балансом внутри ансамбля, над общей динамикой произведения, его метро-ритмикой.
6. Овладение различными исполнительскими стилями.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю учебной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Исполнение ансамблевого репертуара, включающего различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыки разных жанров и стилей. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	Текущий контроль: проверка качества исполнения ансамблевой партии на каждом уроке. Текущая аттестация (контрольный урок в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах): исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организация репетиционно-концертной работы в составе ансамблевых коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями	Импровизация на заданную тему (джазовый "стандарт")	

<p>джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>в составе ансамбля, в сольном исполнении. Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности.</p>	
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле.</p>	
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего</p>	

программными требованиями.	произведения разных жанров. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе ансамблевого пения. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в исполнительской и педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Грамотное применение профессиональной терминологии. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.

	<p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>

	мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

